

ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΣΕΡΡΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Έκθεση Πεπραγμένων ενόψει της Γενικής Συνέλευσης της Τετάρτης 18 Μαΐου 2016

Σύντομο ιστορικό

1. Ο μεγάλος εικαστικός καλλιτέχνης της Διασποράς Κωνσταντίνος Ξενάκης, ο οποίος γεννήθηκε στο Κάιρο και ζει στο Παρίσι και στην Αθήνα, εδώ και 11 χρόνια περίπου, έχει εκφράσει την πρόθεση δωρεάς στην πόλη των Σερρών, μεγάλου μέρους του έργου του, για τη δημιουργία θεματικού Μουσείου «Κωνσταντίνος Ξενάκης». Έκτοτε έγιναν πολλές προσπάθειες στην κατεύθυνση της υλοποίησής του οι οποίες, μαζί με την υφιστάμενη σήμερα κατάσταση περιγράφονται συνοπτικά στα επόμενα.
2. Αρχικά επελέγη κάποιο κτίριο στο πρώην Στρατόπεδο “Παπαλουκά” (δημαρχία Γ.Μωυσιάδη), το οποίο όμως κάποια στιγμή κατεδαφίστηκε για αδιευκρίνιστους λόγους (δημαρχία Γ. Βλάχου). Στη συνέχεια επελέγη δεύτερο κτήριο το οποίο κηρύχθηκε διατηρητέο από την Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων. Το πρώην στρατόπεδο “Παπαλουκά” φαίνεται να ανήκει στον Δήμο Σερρών, σύμφωνα με το κτηματολόγιο. Δεδομένης όμως της άποψης του ΥΠΕΘΑ ότι ανήκει σε αυτό και επιπλέον δεδομένου ότι δεν έχει υπογραφεί απόφαση παύσης της χρήσης του από το ΥΠΕΘΑ, ζητήθηκε παράλληλα και παραχωρήθηκε στο Δήμο, από τον τότε υπουργό Άμυνας κ. Ευάγγελο Βενιζέλο, το συγκεκριμένο κτήριο, για τη στέγαση του Μουσείου Ξενάκη. Έτσι σε κάθε περίπτωση έχει διασφαλισθεί η διάθεση του κτηρίου για το συγκεκριμένο σκοπό (δημαρχία Π. Αγγελίδη).
3. Διαχρονικά, ο Δήμος Σερρών στο σύνολο του, με όλους τους κατά καιρούς Δημάρχους, η Περιφερειακή Ενότητα Σερρών, η τοπική κοινωνία και ιδιαίτερα το Σωματείο «Σερραίων Πολιτεία», το οποίο ιδρύθηκε με βασικό στόχο την υλοποίηση του «Μουσείου Κωνσταντίνος Ξενάκης» στηρίζουν και προωθούν την όλη προσπάθεια .
4. Απαιτούμενες μελέτες αποκατάστασης του κτηρίου για τις ανάγκες των αιτήσεων ένταξης του έργου σε διάφορα προγράμματα, έχουν εκπονηθεί από μέλη και φίλους του σωματείου «Σερραίων Πολιτεία» σε εθελοντική βάση, δίνοντας στην όλη προσπάθεια, τον χαρακτήρα έργου της κοινωνίας των πολιτών. Οι προηγούμενες μελέτες έχουν συμπληρωθεί και εμπλουτισθεί με την φροντίδα της Τεχνικής Υπηρεσίας, την συμβολή εξωτερικών συνεργατών και την δαπάνη του Δήμου Σερρών στην προοπτική υποβολής πρότασης στο Πρόγραμμα Ελλάδα – Βουλγαρία το 2016 (Δημαρχία Π. Αγγελίδη).
5. Ο δωρητής καλλιτέχνης είναι εν ζωή και θα συμμετάσχει ο ίδιος στο οριστικό στήσιμο του Μουσείου και του περιβάλλοντα χώρου. Πρέπει να ληφθεί όμως υπόψη ότι είναι ηλικιωμένος και έχει ήδη κουραστεί από την καθυστέρηση υλοποίησης του έργου.
6. Με τη δημιουργία του «Μουσείου Κωνσταντίνος Ξενάκης» θα αποκτήσουν οι Σέρρες ένα σημαντικό πόλο έλξης και πνευματικής ανάτασης, που τόσο στερούνται, ενώ θα δοθεί το έναυσμα για περαιτέρω ανάπτυξη πολιτιστικών κελυφών στο «Πολιτιστικό Πάρκο Σερρών», το οποίο προτείνεται να αναπτυχθεί στο πρώην στρατόπεδο “Παπαλουκά”.

7. Περισσότερες πληροφορίες για το Σωματείο «Σερραίων Πολιτεία», «Το Πολιτιστικό Πάρκο» στο πρώην Στρατόπεδο Παπαλουκά, το «Μουσείο Κωνσταντίνος Ξενάκης» και τον ίδιο τον καλλιτέχνη μπορούν να βρεθούν στα :

<http://www.serreonpoliteia.com/>

<http://www.constantinxenakis.com/>

Προσπάθειες χρηματοδότησης του έργου

Η Σερραίων Πολιτεία στο μέχρι σήμερα διάστημα ύπαρξής της, έριξε το βάρος της προσπάθειάς της, σχεδόν αποκλειστικά στην εξεύρεσή χρηματοδότησης για την ολοκλήρωση των εργασιών αναστήλωσης - διαμόρφωσης του κτηρίου που επελέγη στο πρώην στρατόπεδο ΠΑΠΑΛΟΥΚΑ σε Μουσείο.

Στα επόμενα περιγράφονται συνοπτικά αυτές οι προσπάθειες:

1. Χρηματοδότηση από Δωρητή

Μεγάλος δικηγόρος των Αθηνών, του οποίου η γυναίκα είχε καταγωγή από τις Σέρρες, προσεφέρθη να χρηματοδοτήσει το έργο της ανακαίνισης του κτιρίου, στη μνήμη της. Έγιναν συναντήσεις μαζί του, παρουσία και του καλλιτέχνη, όπου υπήρχε κάποιο ιδιαίτερα θετικό κλίμα. Οι επαφές με την Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων στη Θεσσαλονίκη, προκειμένου να ενημερωθεί για την πρόθεση ανακαίνισης του κτιρίου περιέπλεξαν την κατάσταση, καθώς η Εφορεία έσπευσε να κηρύξει ολόκληρο το Στρατόπεδο διατηρητέο, θεωρώντας τα περισσότερα κτίσματα ως Οθωμανικά (ενώ αποδεδειγμένα δεν είναι). Οι χρονοβόρες διαδικασίες της Εφορείας, το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο (ΚΑΣ) οι απαιτήσεις για υποβολή στοιχείων και σχεδίων κ.λ.π. καθυστέρησαν την όλη διαδικασία.

Ο δωρητής, εν τω μεταξύ, βλέποντας τις καθυστερήσεις, έδωσε τα χρήματα που διέθετε σε κάποια άλλη δωρεά εκτός του Νομού.

Σε περίπτωση θετικής έκβασης υλοποίησης της δωρεάς, πρόθεσή μας ήταν να συμπληρωθεί αυτή από άλλες, μικρότερες, Σερραίων, κύρια σε είδος, με τους οποίους ήδη είχαν γίνει επαφές για το σκοπό αυτό.

2. Υποβολή φακέλου στο ΕΠΠΕΡΑΑ – ΥΠΕΚΑ χρηματοδότηση από πρόγραμμα «Ενεργειακά Ευφυή Θεματικά Μουσεία Σχεδόν Μηδενικής Ενεργειακής Κατανάλωσης».

1. Υποβλήθηκε αίτηση χρηματοδότησης στην προκήρυξη του ΕΠΠΕΡΑΑ - ΥΠΕΚΑ (Ενδιάμεσος Φορέας Διαχείρισης: ΚΑΠΕ) «Ενεργειακά Ευφυή Θεματικά Μουσεία Σχεδόν Μηδενικής Ενεργειακής Κατανάλωσης» (αρμόδιος ο αναπληρωτής υπουργός κ. Σταύρος Καλαφάτης). Η προκήρυξη έδινε έμφαση στην επιδιωκόμενη τελική κατανάλωση ενέργειας του κτηρίου μετά τις επεμβάσεις ενεργειακής αναβάθμισης και δεν διατύπωνε με σαφήνεια κάποια κριτήρια αποκλεισμού για Μουσεία τα οποία θα στεγαστούν σε κτήριο που χρειάζεται ανακαίνιση πριν την εγκατάσταση των εκθεμάτων, για τα οποία όμως υφίσταται ο φορέας διαχείρισης. Η τεκμηριωμένη άποψη της «Σερραίων Πολιτείας» ήταν ότι, το συγκεκριμένο κτήριο είναι επιλέξιμο για χρηματοδότηση, από το συγκεκριμένο πρόγραμμα.

2. Υποβλήθηκε η συνολική πρόταση εντός των προθεσμιών υποβολής - στις 22/11/2012 - και με τα προτεινόμενα συστήματα επιτυχαινόταν ο στόχος της προκήρυξης, δηλ. επίτευξη 'κτηρίου σχεδόν μηδενικής ενεργειακής κατανάλωσης'.
 3. Τόσο κατά το στάδιο προετοιμασίας υποβολής της πρότασης, όσο και μετά την υποβολή της έγιναν επαφές του Δημάρχου Σερρών κ. Αγγελίδη και μελών της Σερραίων Πολιτείας, με την πολιτική ηγεσία του ΥΠΕΚΑ, με τον τότε υπουργό καθηγητή κ. Ευάγγελο Λιβιεράτο καθώς επίσης και με τον αναπληρωτή Υπουργό κ. Σταύρο Καλαφάτη, για να αρθούν οποιοσδήποτε ασάφειες της προκήρυξης, με διευκρινίσεις τόσο κατά το στάδιο υποβολής της πρότασης, όσο και κατά το στάδιο αξιολόγησης, ώστε να μην αποκλειστεί η αξιολόγησή της.
 4. Παρά τις προσπάθειες, ο Ενδιάμεσος Φορέας Διαχείρισης έθεσε ως επιχείρημα αποκλεισμού μας το ότι το πρόγραμμα αφορά «υφιστάμενα» μουσεία και σύμφωνα με την κρίση της επιτροπής το «Μουσείο Ξενάκη» δεν εμπίπτει σε αυτή την κατηγορία. Η δικιά μας βέβαια θέση ήταν ότι το Μουσείο υφίσταται ως Φορέας και εκπληρώνονται οι στόχοι του προγράμματος για το συγκεκριμένο κτίριο με βάση την τεκμηριωμένη μελέτη, ενώ θεωρούσαμε ότι το συγκεκριμένο κτίριο θα είχε επιδεικτικό χαρακτήρα και ήταν μια λαμπρή συγκυρία το γεγονός ότι ακόμη δεν στήθηκε η έκθεση, δεν λειτουργεί το Μουσείο και μπορούσαν να γίνουν στο κτίριο εργασίες αναβάθμισής του, άρα θα έπρεπε να προωθηθεί. Ας αναφερθεί ότι το πρόγραμμα είναι σε εκκρεμότητα και έως σήμερα δεν έχουν σταλεί επίσημες απαντήσεις για την αξιολόγηση των προτάσεων του προγράμματος σε κανένα Φορέα.
 5. Φορέας της προηγούμενης πρότασης ήταν ο Δήμος Σερρών ενώ φορέας λειτουργίας ήταν η «Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρία» «Μουσείο Κωνσταντίνος Ξενάκης», η οποία ιδρύθηκε κύρια με σκοπό την υποβολή πρότασης στο συγκεκριμένο πρόγραμμα.
3. Υποβολή φακέλου για χρηματοδότηση από το «Πράσινο Ταμείο»
1. Μετά την αρνητική εξέλιξη της προηγούμενης αίτησης υποβλήθηκε νέα από το Δήμο Σερρών, στο «Πράσινο Ταμείο», επίσης ευθύνης ΥΠΕΚΑ, στα πλαίσια του χρηματοδοτικού προγράμματος 'Αστική Αναζωογόνηση' με καταληκτική ημερομηνία υποβολής τις 22/4/2013. Ο διαθέσιμος προϋπολογισμός ήταν 8 εκατ. Ευρώ, και είχαν υποβληθεί 744 προτάσεις που αιτούντο συνολικά 185 εκ ευρώ. Ο προϋπολογισμός της πρότασης που υποβλήθηκε για το 'Μουσείο Ξενάκης' ήταν 430 χιλ ευρώ.
 2. Η πρόταση τελικά δεν εγκρίθηκε, καθώς εγκρίθηκαν έργα μικρότερου προϋπολογισμού και προφανώς λόγω του ότι υπήρχαν άλλες που είχαν προτεραιότητα, δεδομένων των πολλαπλών και ισχυρών πολιτικών πιέσεων.
4. Υποβολή φακέλου για χρηματοδότηση στο πρόγραμμα INTERREG, ΕΛΛΑΔΑ – FYROM.
1. Η «Σερραίων Πολιτεία» επένδυσε κόπο και ελπίδες στην υποβολή αυτής της πρότασης. Ασχολήθηκε με συνεργάτες της, εξειδικευμένο γραφείο Σερραίων μελετητών στην Αθήνα, σχεδόν ολόκληρο το καλοκαίρι του 2013. Φορέας υποβολής της πρότασης ήταν ο Δήμος Σερρών.
 2. Προκειμένου να στηθεί η πρόταση πραγματοποιήθηκαν τέσσερις επισκέψεις στη FYROM ενώ ήρθαν στις Σέρρες και μέλη του εταίρου (Δήμος Γευγέλης). Τελικά η πρόταση υποβλήθηκε, εκ

παραδρομής, εκπρόθεσμα από υπάλληλο του Δήμου Σερρών, γκρεμίζοντας τις ελπίδες μας και επίσης εκθέτοντάς μας στους εταίρους.

5. Επαφή, μέσω τρίτου, με το «Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος» και το «Ίδρυμα Λεβέντη»

Μέσω τρίτου προσώπου (Σερραίου), βρίσκεται σε εξέλιξη προσπάθεια βολιδοσκόπισης των προηγούμενων Ιδρυμάτων, προκριμένου να χρηματοδοτήσουν την δημιουργία του «Μουσείου Κωνσταντίνος Ξενάκης».

Από μια πρώτη θεώρηση φαίνεται ότι το ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος» δίνει, σε αυτή τη χρονική περίοδο, έμφαση, αφενός, στην ολοκλήρωση του μεγάλου έργου «Εθνική βιβλιοθήκη, Εθνική Λυρική Σκηνή, Πάρκο» στο Φαληρικό Δέλτα, αφετέρου σε δράσεις που έχουν σχέση με την καταπολέμηση της φτώχειας στην Ελλάδα

Το «Ίδρυμα Λεβέντη» δίνει προτεραιότητα σε έργα που έχουν σχέση με την Κύπρο και επίσης για τις Σέρρες έχει, χρηματοδοτήσει δράσεις που αφορούν τη μονή Τιμίου Προδρόμου.

Εκτίμησή μας είναι, ότι δεν μπορούμε να περιμένουμε πολλά από την προηγούμενη προσπάθεια.

6. Υποβολή πρότασης έργου με τίτλο “CULTURAL DIPOLE” για χρηματοδότηση του “Μουσείου Κωνσταντίνος Ξενάκης”, στο πλαίσιο του προγράμματος INTERREG Ελλάδα-Βουλγαρία.

1. Η πρόταση έργου με τον τίτλο CULTURAL DIPOLE έγινε στο πλαίσιο του προγράμματος Interreg Ελλάδα-Βουλγαρία και συμμετέχουν σ’ αυτήν οι φορείς:
 - Δήμος Σερρών (συντονιστής)
 - Δήμος Petrich
 - Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
 - Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης

υποστηρίζουν την πρόταση τα σωματεία:

- Σερραίων Πολιτεία
- Εταιρεία Μελέτης της Ιστορίας των Σερρών

Ο φάκελος της πρότασης υποβλήθηκε στις 22/04/2016.

2. Οι μελέτες που εκπονήθηκαν από την Σερραίων πολιτεία στο πλαίσιο προηγούμενων προσπαθειών χρηματοδότησης του Μουσείου επικαιροποιήθηκαν και συμπληρώθηκαν από την Τεχνική υπηρεσία του Δήμου Σερρών και εξωτερικούς συνεργάτες της.
3. Η ανακοίνωση των αποτελεσμάτων της αξιολόγησης αναμένεται να γίνει αρχές Φθινοπώρου.

Λοιπές δράσεις της Σερραίων Πολιτείας

1. Δημιουργία εργαλείων δημοσιότητας

1. Δημιουργία Ιστοτόπου

Ο ιστοτόπος <http://serreonpoliteia.com> σε διάφορες γλώσσες έγινε το 2013 και περιγράφει:

- Την πρόταση δημιουργίας ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΠΑΡΚΟΥ, στο πρώην στρατόπεδο ΠΑΠΑΛΟΥΚΑ, κύριο στόχο του Σωματείου
- Την πρόταση δημιουργίας του μουσείου “CONSTANTIN XENAKIS”

- Πολιτιστικούς θησαυρούς του Νομού
- Άρθρα
- Μέλη

2. Δημιουργία φυλλαδίου (στα Ελληνικά)

Για την διευκόλυνση της επικοινωνίας και την χρήση του ως “διαπιστευτήριο” σε επαφές με άτομα και φορείς.

2. Έναρξη εργασιών στεγάνωσης του δώματος με δαπάνη του Δήμου Σερρών

Μετά από σχετικές συνεννοήσεις ο δήμος Σερρών ενέκρινε μια πρώτη δαπάνη για τη στεγάνωση του δώματος του κτηρίου.

3. Μεταφορά έργων του καλλιτέχνη από το Παρίσι και την Αθήνα στις Σέρρες.

Η μεταφορά των έργων έγινε οδικά και έχουν αποθηκευθεί σε ασφαλές μέρος στις Σέρρες.

Η δαπάνη της μεταφοράς καλύφθηκε από τρία μέλη του Δ.Σ. Τα ίδια μέλη, κατά κύριο λόγο έχουν καλύψει τις δαπάνες ταξιδιού και παραμονής του καλλιτέχνη στην πόλη, οι οποίες έχουν γίνει κατά καιρούς και επίσης δαπάνες της Αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρείας.

4. Οργάνωση έκθεσης έργων του Κωνσταντίνου Ξενάκη στις Σέρρες.

Η έκθεση προγραμματίζεται για τη Δευτέρα 13 Ιουνίου, με διάρκεια μέχρι το φθινόπωρο. Οι χώροι που θα εκτεθούν έργα είναι το Τζιντζιρλί Τζαμί και το φουαγιέ των ΑΣΤΕΡΙΩΝ.

5. Σύσταση Αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρείας

Για τις ανάγκες υποβολής των προτάσεων στο ΕΠΠΕΡΑΑ-ΥΠΕΚΑ και στο “Πράσινο Ταμείο” συστάθηκε “Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρεία”.

6. Διοργάνωση εκδηλώσεων, συμμετοχή σε εκδηλώσεις

1. Διοργάνωση δεξίωσης προς τιμήν του Κ. Ξενάκη στο ELPIDA RESORT.

Έγινε παρουσίαση του έργου του καλλιτέχνη από τον ιστορικό τέχνης Κ. Σάκη Μουχαρίδη. Μοιράσθηκε στους παρευρισκόμενους υπογεγραμμένη αφίσα έργου του καλλιτέχνη και επίσης παραδοσιακός κουραμπιές του Νέου Σκοπού.

2. Μέλη του Δ.Σ. της Σερραίων Πολιτείας συμμετείχαν στα εγκαίνια διαφόρων εκθέσεων του Κ. Ξενάκη όπως:

- Στο Βυζαντινό Μουσείο στη Θεσσαλονίκη
- Στο Αρχαιολογικό Μουσείο στη Θεσσαλονίκη

3. Επίσης μέλη του Δ.Σ συμμετείχαν στη στρογγυλή τράπεζα που οργανώθηκε για τον καλλιτέχνη στο πλαίσιο της έκθεσης του στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης.

7. Παρεμβάσεις

Έγιναν δημόσιες παρεμβάσεις για το ζήτημα της Αμφίπολης, τα κλαπέντα κειμήλια από τους Βούλγαρους της Ι.Μ. Τιμίου Προδρόμου.

Προοπτικές για το μέλλον

Για το Μουσείο Ξενάκη

- Οι προηγούμενες προσπάθειες, παρά την ατυχή κατάληξη τους, έδωσαν τη δυνατότητα να δημιουργηθεί μια βάση δεδομένων για το κτήριο, τις απαιτούμενες παρεμβάσεις σε αυτό κ.λ.π. τα οποία θα διευκολύνουν ουσιαστικά την όποια μελλοντική παρέμβαση.
- Ο Δήμος, λόγω της τραγικής οικονομικής κατάστασης του και των ελπίδων που στήριξε στην εξωτερική χρηματοδότηση του έργου, δεν μπόρεσε να διαθέσει, μέχρι τώρα σημαντικά κονδύλια, ορατή προοπτική δίνουν τα Ευρωπαϊκά προγράμματα και εναλλακτικά η διάθεση από το δήμο ετήσια κάποιου ποσού όπου ίσως και με τη συμβολή ιδιωτών, σταδιακά να δούμε να υλοποιείται το έργο.
- Η «Σερραίων Πολιτεία» είναι διατεθειμένη να συνεχίσει τις προσπάθειες της και πιστεύει ότι στο ορατό μέλλον θα βρεθεί τρόπος υλοποίησης του έργου. Ελπίζουμε ότι και ο καλλιτέχνης θα συνεχίσει να επιδεικνύει υπομονή, όπως έκανε μέχρι σήμερα και επίσης ότι φορείς και ιδιώτες των Σερρών θα στηρίξουν πιο ενεργά την προσπάθεια.

Για τη συλλεκτική δραστηριοποίηση

Η Σερραίων Πολιτεία θα πρέπει να ενθαρρύνει τη συλλεκτική δραστηριότητα Φορέων του Νομού και ιδιωτών στα πλαίσια του νόμου. Επίσης να φροντίσει ώστε να προσελκυθούν συλλέκτες Σερραίοι ή άλλοι, που να θελήσουν να δωρίσουν ή να δώσουν ως χρησιδάνειο συλλογές τους στο μελλοντικό Πολιτιστικό Πάρκο.

Ίσως επιτακτική ανάγκη είναι η δραστηριοποίηση για την διασφάλιση του ότι η συλλογή Χατζηλία θα επιστρέψει στις Σέρρες από το Λαογραφικό Μουσείο Μακεδονίας – Θράκης και ότι φυλάσσονται σωστά αυτά που βρίσκονται στις Σέρρες.

Δεδομένης της μεγάλης παραγωγής νομισμάτων από αρχαίες πόλεις του Νομού και επίσης νομισματοκοπεία άλλων πόλεων της αρχαίας Ελλάδας, ιδιαίτερα στην περιοχή του Παγγαίου ίσως είναι σκόπιμο να επιδιωχθεί η έκδοση άδειας συλλέκτη στο Σωματείο, από το υπουργείο Πολιτισμού και στη συνέχεια η προσπάθεια νόμιμης απόκτησης νομισμάτων της περιοχής από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Αξίζει να αναφερθεί εδώ ότι και επί οθωμανικής εποχής λειτουργούσε νομισματοκοπείο στις Σέρρες, νομίσματα του οποίου υπάρχουν στις διεθνείς αγορές με το προσωνύμιο Ceresi.

Η σύσταση δημοτικής συλλογής έργων τέχνης θα πρέπει επίσης να βρίσκεται στις επιδιώξεις του σωματείου.

Επικοινωνία

Ο ιστότοπος του σωματείου, που ήδη δημιουργήθηκε, απαιτείται να ανανεώνεται και να γίνει πιο ενδιαφέρων. Επίσης απαιτείται το άνοιγμα λογαριασμών στα κοινωνικά δίκτυα και η διαρκής συντήρησή τους.

Ο συντονιστικός ρόλος της Σερραίων Πολιτείας

Η Σερραίων Πολιτεία μπορεί να παίξει ένα ρόλο συντονισμού – ενεργοποίησης των διαφόρων εμπλεκόμενων υπηρεσιών του δημοσίου σε ζητήματα συντήρησης, ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς σε επίπεδο Νομού, ανάλογο με αυτόν του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ το οποίο ενδιαφέρεται για τα αρχαία Ελληνικά θέατρα σε ολόκληρη την Ελληνική επικράτεια.

Σύσταση ομάδων εργασίας

Στην εξέλιξη των πραγμάτων μπορούν να συσταθούν από την Σερραίων Πολιτεία ομάδες εργασίας με διάφορα αντικείμενα όπως π.χ.:

- Σύστασης θεματικών συλλογών
- Καταγραφής – αποτύπωσης - επανάχρησης μνημείων του Νομού. Ίσως όχι από το ίδιο το σωματείο αλλά από άλλους φορείς ή στο πλαίσιο φοιτητικών εργασιών για τις οποίες μπορούν να δοθούν κίνητρα.
- Συγκέντρωσης πόρων (crowdfunding) για συγκεκριμένους σκοπούς του σωματείου.

Για την «Σερραίων Πολιτεία»

Αριστοτέλης Νανιόπουλος

Καθηγητής Α.Π.Θ.